

PROPOSAL PENYERTAAN RASMI

Piala Tunku Azizah 2025

Kategori: Samping Lelaki

Nama Projek: The Benang Menari Project

Motif Songket Ciptaan: Lagam Bunga Pekan

Nama Rekaan Samping: Seri Diraja Semantan

Oleh: Muhamad Fazil bin Ahmad (790803-06-5019)

1. PENGENALAN

Tenun Pahang Diraja merupakan warisan tekstil yang bukan sahaja indah secara visual, malah kaya dengan sejarah dan identiti negeri Pahang. “The Benang Menari Project” adalah sebuah manifestasi seni tekstil yang menzahirkan ketelitian dan keindahan Tenun Pahang Diraja melalui rekaan kontemporari yang sarat nilai warisan. Motif utama, Lagam Bunga Pekan, diinspirasi daripada bunga putih yang sinonim dengan daerah Pekan, Pahang. Bunga ini bukan sekadar flora tempatan, malah simbol kepada kelembutan, ketenangan, dan keindahan semula jadi negeri Pahang yang menjadi sumber ilham utama dalam penghasilan motif ini. Melalui tema “Seri Diraja Semantan”, rekaan ini diolah dalam gaya grid piksel moden tanpa mengabaikan struktur beragi yang menjadi ciri tradisional Tenun Pahang. Pemilihan warna asas hitam melambangkan kemewahan, ketegasan dan status diraja, manakala motif diserlahkan menggunakan benang keemasan dan perak bagi menonjolkan unsur elegan dan nilai eksklusif. Gaya persembahan simetri dan berulang turut mengekalkan susun atur klasik kain Tenun yang lazim digunakan dalam samping lelaki Melayu. Tenunan ini mengangkat nilai warisan Malaysia dengan mengekalkan kaedah pembentukan tangan sepenuhnya, selari dengan definisi kraf tangan UNESCO. Teknik anyaman tradisional dari negeri Pahang diteruskan dalam penghasilan motif ini, khususnya struktur Sadan Kain, Kepala Kain dan Kaki Kain yang lengkap. Ia mencerminkan amalan budaya penenunan yang diwarisi turun-temurun, khasnya dalam komuniti di Semantan dan Pekan. Dari segi simbolisme, “benang yang menari” menggambarkan irama dan ketekunan penenun yang menyulam cerita dalam setiap helai benang. Corak bunga pula melambangkan kelembutan dan rasa cinta terhadap alam dan asal-usul. Gabungan unsur moden seperti gaya piksel menandakan kesinambungan tradisi ke arah inovasi – satu langkah memodenkan warisan tanpa melupakannya. Tenun Seri Diraja Semantan yang dihasilkan melalui projek ini bukan sahaja sebuah produk tekstil, tetapi juga naratif budaya yang membina jati diri bangsa. Ia berpotensi besar untuk diketengahkan sebagai produk warisan kebangsaan dan antarabangsa kerana menggabungkan nilai estetika, fungsian dan ketukangan dalam satu karya tenunan eksklusif. Kain ini sesuai untuk majlis rasmi, pemakaian diraja dan koleksi khas – sekaligus menjadikan rekaan ini sebagai warisan hidup yang akan terus bersinar dalam landskap tekstil Malaysia.

2. KONSEP REKAAN & TEMA: "Seri Diraja Semantan"

Rekaan "**Seri Diraja Semantan**" diilhamkan daripada keindahan semula jadi bunga putih yang tumbuh subur di daerah Pekan, Pahang – sebuah kawasan bersejarah yang sinonim dengan keagungan dan kesinambungan institusi diraja. Bunga ini dipilih bukan hanya atas keindahannya, tetapi juga atas simbolisme mendalamnya: melambangkan ketenangan, kesucian hati, dan ketinggian budi, nilai-nilai yang sangat selari dengan adab Melayu dan budaya Pahang yang luhur.

Dalam usaha memodenkan ekspresi tradisional tanpa mengorbankan nilai asal, motif ini diolah menggunakan pendekatan **grid piksel moden**. Setiap susunan motif bunga membentuk satu sistem geometri yang berulang secara simetri, mengekalkan struktur beragi yang menjadi teras kepada seni songket klasik Melayu. Penyusunan ini mencerminkan susunan masyarakat yang bertertib, sistematik dan penuh beradab – jiwa sebenar warisan Melayu.

Warna hitam dipilih sebagai asas kain, mewakili kekuatan, kemegahan, dan kedaulatan. Hitam dalam budaya Melayu sering dikaitkan dengan kebesaran dan kekuasaan, terutamanya dalam busana istiadat diraja. Di atas latar ini, motif **benang keemasan dan perak** disulam untuk menonjolkan keanggunan dan simbol kemuliaan. Emas membawa erti kemewahan, manakala perak melambangkan kemurnian dan keseimbangan – satu penghormatan terhadap keseimbangan duniawi dan rohani.

Lebih daripada sekadar motif cantik, "**Seri Diraja Semantan**" menghidupkan kembali naratif hubungan rakyat dengan alam, seni dengan spiritualiti, dan tradisi dengan inovasi. Gabungan estetika moden dan teknik tradisional ini memperlihatkan bagaimana Tenun Pahang Diraja boleh terus berkembang, relevan, dan disanjung merentas generasi.

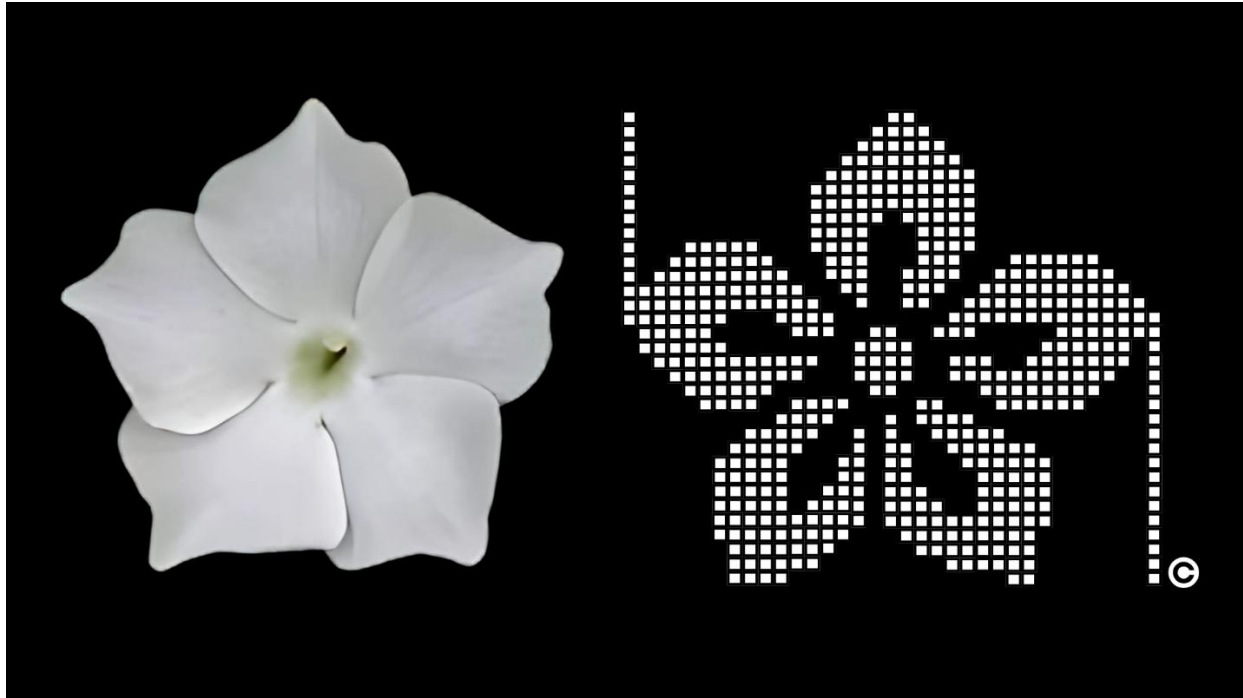
Projek ini membawa aspirasi bahawa warisan tidak hanya dipelihara sebagai khazanah lama, tetapi juga dimodenkan dengan bijaksana, demi memenuhi aspirasi Kebawah Duli Tuanku untuk melihat Tenun Pahang Diraja berkembang megah di persada dunia.

Elemen Konsep:

- **The Benang Menari** – Irama lembut gerakan penenun.
- **Bunga Pekan** – Melambangkan keindahan, kelembutan dan asal usul Pahang.
- **Gaya Grid Moden** – Simbol kesinambungan antara tradisi dan inovasi.

3. LUKISAN PERSEMBAHAN

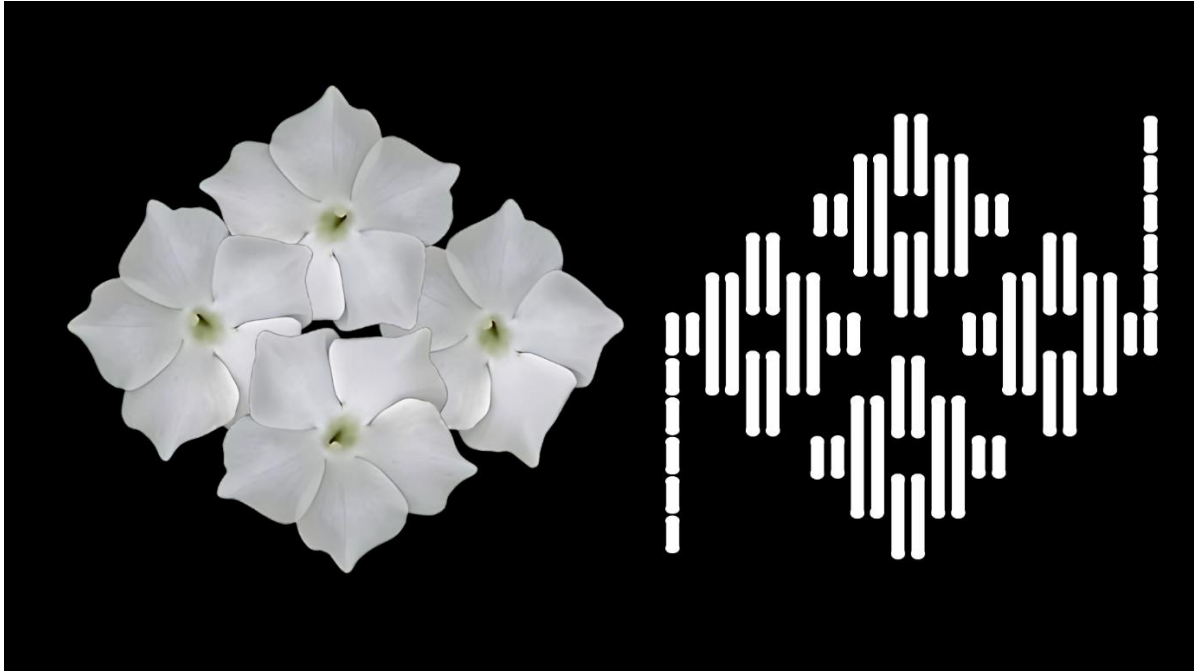
Motif Asal Digital: Lagam Bunga Pekan



Gambar 1: Sumber alam Bunga Pekan (kiri), Motif Lagam Bunga Pekan dimujaradkan dalam bentuk grid (kanan)



Gambar 2: Motif Lagam Bunga Pekan pada badan kain



Gambar 3: Sumber alam Jambangan Bunga Pekan (kiri), Motif Lagam Bunga Pekan dimujaradkan dalam gaya piksel (kanan)

Visual Mockup Kain Samping Lelaki

Rekaan digital telah dihasilkan menggunakan motif yang sama dan dipadankan dengan Baju Melayu tradisional warna hitam. Visual ini memberi gambaran sebenar potensi rekaan apabila dijadikan produk siap.



Gambar 4: Reka Lepak samping

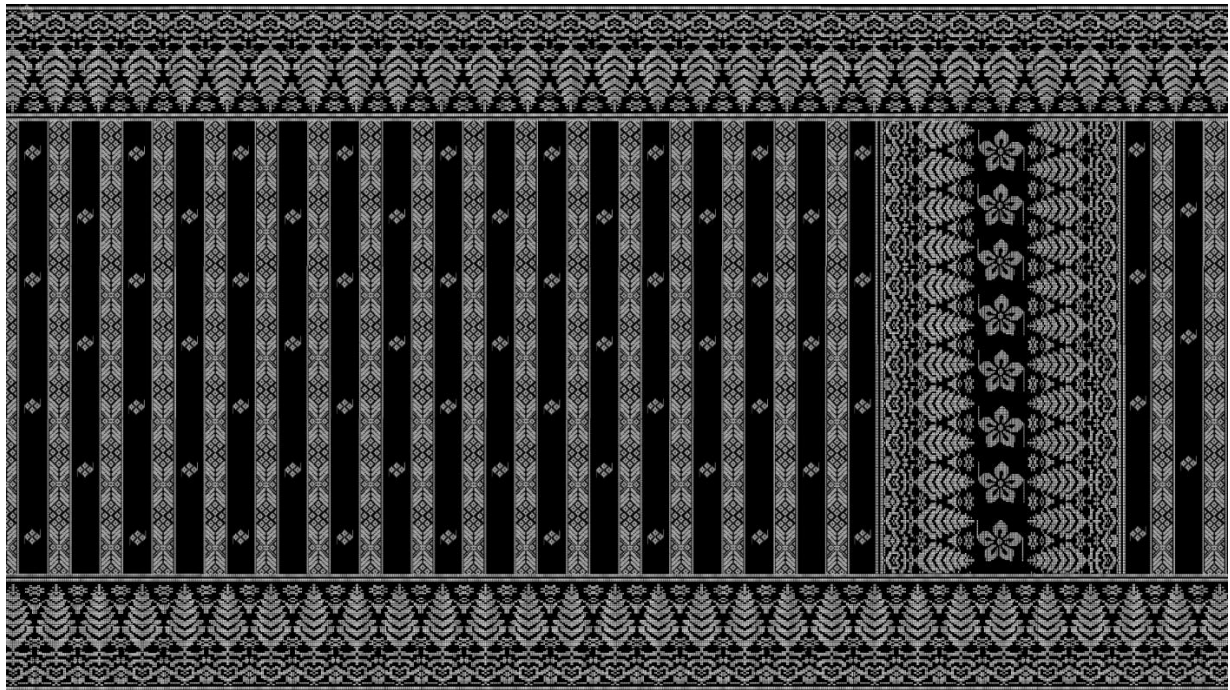
Rekaan digital ini telah dihasilkan dengan menggunakan **motif Lagam Bunga Pekan**, yang direka berdasarkan flora tempatan Pekan dan diterjemahkan dalam bentuk grid piksel moden yang mengekalkan unsur klasik tenunan beragi. Dalam visual ini, motif berkenaan diaplikasikan sepenuhnya pada **kain samping lelaki** dan dipadankan dengan **Baju Melayu tradisional berwarna hitam**.

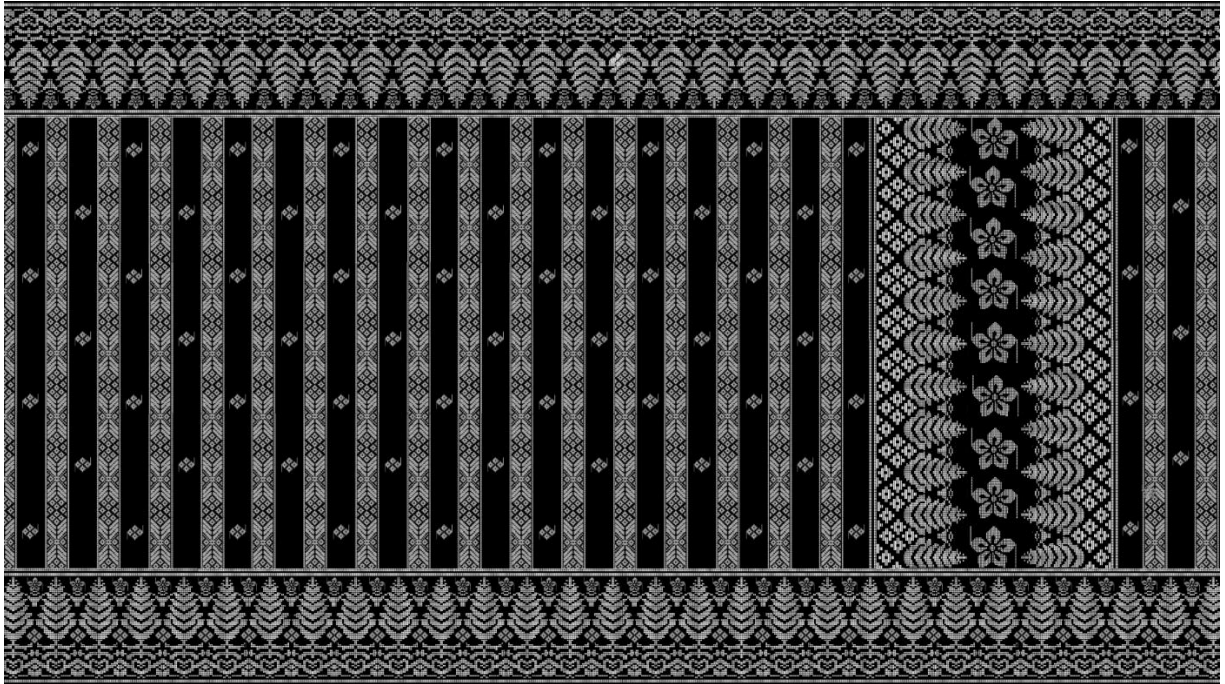
Pilihan **warna asas hitam** untuk Baju Melayu berfungsi sebagai latar belakang neutral dan elegan, membolehkan motif Lagam Bunga Pekan yang berwarna keemasan atau perak lebih menyerlah, sekaligus menonjolkan kehalusan dan keunikan reka bentuk. Samping yang dipakai menampilkan susunan motif yang teratur, simetri dan berulang – mengikut tradisi pembuatan Tenun Pahang Diraja yang menitikberatkan keseimbangan antara bentuk dan ruang.

Visual ini memberi gambaran sebenar tentang **potensi rekaan** apabila dihasilkan dalam bentuk produk fizikal. Ia menzahirkan bagaimana **kehalusan motif, susunan beragi tradisional, dan estetika kontemporari** boleh bergabung secara harmoni, menghasilkan busana warisan yang sesuai dipakai untuk majlis rasmi, istiadat diraja, dan koleksi pakaian berprestij.

Rekaan ini juga mengangkat mesej bahawa seni warisan boleh diadaptasi dalam bentuk moden tanpa kehilangan roh tradisinya. Dengan persembahan profesional seperti ini, motif Lagam Bunga Pekan dilihat mampu dipasarkan sebagai produk eksklusif yang memartabatkan budaya Melayu, khususnya Tenun Pahang Diraja, ke pentas dunia.

4. HASIL KARYA (Rekaan Samping Tenun)





Gambar 5: Rekaan 1 dan 2 diberi nama samping tenun “Seri Diraja Semantan”

Kecemerlangan rekaan:

Motif "**Jambangan Bunga Pekan**" direka dengan kehalusan dan ketelitian yang tinggi, menggunakan pendekatan inovatif iaitu **simetri grid piksel** untuk mengekalkan ketepatan bentuk dan imbangan visual. Setiap susunan motif membentuk satu kesatuan rekaan yang seimbang, menjadikan keseluruhan kain samping ini bukan sekadar tenunan, tetapi satu karya seni geometri yang bercerita tentang ketertiban dan disiplin tradisi. Pengolahan motif bunga dalam bentuk garis-garis minimalis memberi kekuatan visual yang moden, tanpa mengabaikan prinsip klasik Tenun Pahang. Gabungan konsep ini menghasilkan satu rekaan yang mempunyai nilai estetik tinggi, mampu bersaing dalam arena seni tekstil antarabangsa.

Warisan rekaan:

Motif ini berakar daripada **flora tempatan Pekan, Pahang**, dengan menterjemahkan keindahan semula jadi bunga tersebut ke dalam bahasa anyaman tradisional. Pemilihan susunan beragi yang sistematik merupakan cerminan kepada **tradisi lama Tenun Pahang Diraja**, di mana unsur geometri menjadi tunjang utama dalam reka bentuk tekstil. Teknik pembentukan tangan sepenuhnya mengekalkan nilai ketukangan warisan, selaras dengan **definisi kraf UNESCO**. Ia memperlihatkan kesinambungan amalan budaya masyarakat penenun Pahang khususnya dari Pekan, yang mempertahankan tradisi dalam dunia moden. Melalui produk ini, nilai-nilai sejarah, budaya dan kehalusan seni Melayu Pahang terus disemarakkan.

Komersial untuk rekaan:

Dengan keindahan motif yang unik dan kehalusan pertukangan, kain samping tenun ini berpotensi besar untuk dipasarkan sebagai produk eksklusif. Ia sesuai untuk **koleksi pakaian rasmi, busana diraja, pakaian majlis istiadat, dan cenderahati warisan**. Rekaan ini juga memiliki potensi untuk dipasarkan secara antarabangsa sebagai simbol warisan tekstil Malaysia yang mampu menarik minat kolektor, penggemar seni tekstil, serta rumah fesyen mewah yang mencari gabungan antara seni warisan dan estetika kontemporari. Eksklusiviti motif dan kaedah pembuatannya memastikan nilai komersial produk kekal premium dan terpelihara.

Persembahan rekaan:

Penyertaan ini disertakan dengan **lukisan persembahan digital, mockup pakaian tradisional, dan keterangan produk** dalam bentuk **dokumen profesional**. Visualisasi produk menggunakan teknik persembahan moden yang memperlihatkan kejelasan struktur motif dan aplikasinya pada pakaian sebenar. Setiap elemen dokumentasi ini bertujuan untuk memberi gambaran menyeluruh tentang kekuatan rekaan, keindahan tenunan, dan nilai kebudayaan yang diangkat melalui projek ini.

5. PROFIL PESERTA

Nama Penuh: Prof. Madya Dr. Muhamad Fazil Ahamd

Mewakili: Research Group (RG) - Warisan, Sosiobudaya dan Peribumi, Fakulti Sains Sosial Gunaan, Universiti Sultan Zainal Abidin (UniSZA), Terengganu, MALAYSIA

Umur: 45 tahun

Asal: Bera, Pahang Darul Makmur

Pengalaman: Terlibat dalam Projek UNESCO Seni Tenunan Songket 2022, memfokuskan dokumentasi dan revitalisasi seni tekstil warisan.

Motif Menyertai Pertandingan: Lagam Bunga Pekan – satu penghargaan terhadap bunga tempatan sebagai simbol keindahan, ketenangan dan ketukangan warisan Pahang.

6. PENUTUP

Projek “**The Benang Menari**” adalah sebuah penghormatan tulus kepada warisan agung **Tenun Pahang Diraja**, satu seni ketukangan yang mencerminkan ketinggian tamadun dan budaya bangsa Melayu. Melalui usaha ini, patik dan pasukan tidak sekadar menghasilkan selembar kain, tetapi menenun impian, harapan, dan rasa cinta terhadap tanah air dan warisan leluhur.

Penyertaan ini adalah manifestasi usaha kecil kami untuk menghidupkan semula roh tradisi yang diwarisi turun-temurun, dengan mempersembahkan pendekatan kontemporari yang tetap menjunjung prinsip dan estetika klasik Tenun Pahang. Patik percaya bahawa dengan gabungan

inovasi yang bersendikan adab budaya, Tenun Pahang akan terus relevan, berkembang dan bersinar, bukan sahaja di persada negara malah di pentas dunia.

Diharapkan projek ini mampu menyumbang kepada **pemuliharaan dan pemodenan** seni tekstil Melayu, agar ia terus mekar dalam jiwa generasi akan datang — sebagai warisan hidup yang membentuk identiti bangsa.

Mudah-mudahan, dengan limpah izin dan restu Kebawah Duli Yang Maha Mulia Tuanku, benang-benang yang menari ini akan terus menenun kisah kejayaan, keindahan dan kegemilangan Tenun Pahang Diraja untuk sepanjang zaman.

Maklumat Tambahan: Tarikh akhir penghantaran lukisan: 30 April 2025

Penghantaran produk siap (jika layak): 18 Ogos 2025

Pameran: Temasya Warisan Pahang, bermula 1 September 2025

Lampiran:

1. Motif Digital Lagam Bunga Pekan
2. Mockup Visual Samping Lelaki
3. CV Ketua Projek



PROF. MADYA DR. MUHAMAD FAZIL AHMAD
PENSYARAH
FAKULTI SAINS SOSIAL GUNAAAN
UNIVERSITI SULTAN ZAINAL ABIDIN
KAMPUS GONG BADAK
21300 KUALA NERUS
TERENGGANU DARUL IMAN

Disediakan oleh:

Prof. Madya Dr. Muhamad Fazil Ahamd
Ketua, Research Group (RG) - Warisan, Sosiobudaya dan Peribumi
Fakulti Sains Sosial Gunaan,
Universiti Sultan Zainal Abidin, (UniSZA)